
Dokumentärbilder får Kulturstipendium

Tommy Hansen har tilldelats Landstinget Västmanlands kulturstipendium på 20.000 kronor för att ha skildrat utsatta människors situationer i bland annat Irak och Syrien. Fotosidan har intervjuat fotografen.

Fotosidanmedlemmen [Tommy Hansens](#) huvudinriktning är dokumentärfotografi, främst människor och deras situation i utsatta miljöer såsom slumområden och flyktingläger i bland annat norra Irak, Syrien, Vitryssland och Kenya.

Hallå där Tommy! Hur känns det att ha fått detta stipendium?

- Det känns naturligtvis jättebra. Jag är både glad, stolt och tacksam för stipendiet.

Vad var det som gjorde att du blev utvald till att få detta stipendium tror du?

- Jag vet inte men jag tror att det kan vara en kombination av både inriktningen och omfattningen på det jag gjort de senaste åren. Jag har främst ägnat mig åt att skildra «medaljens baksida» genom att ta del av människors situation i slumområden, flyktingläger och andra utsatta miljöer. Detta har jag gjort i mer än 15 länder de senaste åren vilket resulterat i ett 50-tal bildreportage och ett antal bildspel och texter.

Vilka bilder var det som juryn föll för?

- Jag hoppas att det var bilder från flera olika bildreportage. Men om jag ska gissa så kanske det kan vara bilder från skildringarna av romernas situation i Kosovo, bilder från de stora slumområdena i Kenya eller kanske någon av skildringarna av människorna och deras situation i de palestinska flyktinglägren i Syrien eller någon av bilderna från Irakiska Kurdistan.

Vad har denna utmärkelse för betydelse för dig som fotograf?

- Det betyder jättemycket. I likhet med många andra lägger jag ner mycket tid, pengar och engagemang på mitt fotograferande och på allt runtomkring såsom utställningar, webbplats, resor och personlig utveckling inom fotografin. Denna utmärkelse väljer jag att se som ett kvitto på att det jag gör i någon mån berör även andra som tar del av det jag gör och som fotograf vill jag ju beröra. Framför allt är jag tacksam över att de människor jag skildrat och deras situation uppmärksammas. I de allra flesta fall brukar dessa människors önskan och budskap vara - «visa andra delar av världen hur vi har det!» Jag hoppas och tror att detta stipendium till någon del kan bidra till att uppfylla denna önskan och nå ut med dessa människors historia i än större utsträckning.

Jobbar du med något särskilt fotoprojekt för tillfället?

- Jag har avslutat projektet «En annan verklighet» som skildrar människor och deras situation i några av världens största slumområden. Sedan 2007 har jag ägnat mycket tid och många resor åt att dokumentera de kenyanska maasaiernas ceremonier och ritualer i ett projekt som kommer att avslutas i år. Under hösten 2010 påbörjade jag ett projekt om Europas romer som jag fortsätter att arbeta med även under 2011.

Vad är din fotodrom/förhoppning inför 2011?

- Jag hoppas kunna få ihop tillräckligt med bra material för en separatutställning inom projektet «Europas romer» och att någon kan finna intresse i att visa en sådan utställning. En dröm som jag haft ganska länge är att finna någon erfaren och etable-

Dokumentärbilder får Kulturstipendium

rad dokumentärfotograf som kan och vill fungera som mentor under en tid - det tror jag skulle kunna ge en rejäl kick och vara riktigt utvecklande. I övrigt drömmer jag precis som många andra fotografer om att få intressanta och utmanande uppdrag och att få visa mina bilder på utställningar.

Även Frida Kempff fick ett kulturstipendium. Hon är dokumentärfilmare och lyfter fram vanliga människor och deras berättelser. Hon fick juryns pris på Cannesfestivalen 2010 med kortfilmen Micky Badar.

Se mer bilder av Tommy Hansen på hemsidan:

<http://www.tommyhansen.se/>